



Emilie Leriche je nezávislá performerka a tvůrkyně působící mezi Göteborgem ve Švédsku a Paříží ve Francii. V letech 2017–2021 působila jako tanečnice ve skupině **GöteborgsOperans Danskompani** pod uměleckým vedením Katrín Hall. Před svým přesunem do Švédska strávila čtyři sezóny v souboru **Hubbard Street Dance Chicago**, kde v roce 2015 získala **stipendium Nadace Princezny Grace** v oboru tance.

Po odchodu z Göteborgské opery pokračuje ve své činnosti jako nezávislá umělkyně a spolupracuje s kreativními a performativními týmy napříč Evropou.

Jako choreografka vytvořila díla pro **Scapino Ballet Rotterdam**, **Nederlands Dans Theater II** v rámci projektu **Up & Coming Choreographers** pořádaného Korzo a NDT, dále pro **Whim W'Him** v Seattlu a **taneční soubor divadla St. Gallen**. Působila také jako rezidenční choreografka v profesionálním tanečním programu **Nuova X**. V říjnu 2024 měla premiéru její nejnovější choreografie **The Longlongneverending** pro **Ballett Hagen**.

Jako nezávislá umělkyně se podílela na řadě kreativních a performativních projektů, včetně spolupráce **Yoanna Bourgeoise** s **Patrickem Watsonem**, inscenace **Milk Teeth** od **Elly Rothschild** pro **Kammerballetten**, projektu **Mont Ventoux** skupiny **Kor'Sia**, a naposledy na projektu **Voodoo Waltz** od **Imre & Marne Van Opstal** ve spolupráci se **Schauspielhaus Bochum** v Německu.

V roce 2021 byl její projekt **On Mending**, spolupráce se **Shawnem Fitzgeraldem Ahernem**, vybrán v rámci stipendia **Orsolina 28's "Call for Creation"**, kde bylo dílo původně vytvořeno jako film. V roce 2022, za podpory grantu „Work-in-Progress“ od Nadace Princezny Grace, byl projekt **On Mending** dále rozpracován a uveden jako živé představení v **Baryshnikov Arts Center** v New Yorku. V roce 2023 byli Leriche a Ahern vyzváni **Baryshnikov Arts Center** k režírování svého dalšího filmu **One & One Other**, který měl premiéru na digitální platformě BAC v dubnu 2023.

