

TANEC MEZI ODCHODY
A NÁVRATYYOUR GHOSTS,
MY SHADOWS

NOVÁ INSCENACE **YOUR GHOSTS, MY SHADOWS** VZNIKLA JAKO JEDINEČNÁ SPOLUPRÁCE EMILIE LERICHE A PASCALA MARTYHO S PRAŽSKÝM SOUBOREM LENKA VAGNEROVÁ & COMPANY. AUTORSKÝ PROJEKT PRO ŠEST KMENOVÝCH TANEČNÍKŮ DOPROVÁZENÝ HUDBOU WOLFFA BERGENA SE DOTÝKÁ TÉMATU, KTERÉ JE BLÍZKÉ KAŽDÉMU: ODCHÁZENÍ A SETRVÁNÍ. CO NÁS NUTÍ ODEJÍT? A PROČ BYCHOM VLASTNĚ MĚLI ZŮSTAT? INSCENACE ZKOUMÁ ZVLÁŠTNÍ PROSTOR „MEZI SVĚTY“, V NĚMŽ SE OCITÁME, KDYŽ JEDNA ČÁST NÁS UVÁZLA V MINULOSTI A DALŠÍ UŽ MÍŘÍ JINAM.

Umělecká ředitelka souboru Lenka Vagnerová oslovila Pascala a Emilii před více než dvěma lety, jelikož jí bylo jejich umělecké zaměření blízké. Jsou to výjimeční tvůrci s hlubokým nasazením pro tanec a divadlo a s velkým přesahem do tvorby tanečního filmu: také byli dlouholetí členové jednoho z nejprestižnějších souborů světa – GöteborgsOperans Danskompani – a stáli po boku světově proslulých umělců, jako jsou Marina Mascarell, Yoann Bourgeois, Sidi Larbi Cherkaoui, Alan Lucien Øyen, Damien Jalet, Sharon Eyal, Paul a Christine Blackmanovi, Club Guy & Roni, Roy Assaf, Ohad Naharin a další. „Jejich reakce byly neuvěřitelné – od první vteřiny plné kreativity. Od začátku jsem chtěla, aby tvořili společně,

Emilie Leriche

YOUR GHOSTS,
MY SHADOWS

nikoli jako ustálené duo, ale jako dva samostatní tvůrci, kteří propojí své odlišné rukopisy v jeden celek. A to se povedlo. V sále vládne absolutní klid a soustředění, nikdy žádná přetlačovaná. Jejich harmonie a respekt jsou nakažlivé. “Pro Vagnerovou je důležité, že téma vychází přímo z autorů a že inscenace vznikala organicky – od myšlenky přes charakter a pohybové principy až po hudbu a scénografii. „Celý proces byl inspirací nejen pro náš soubor, ale věřím, že bude přínosem i pro pražské a české publikum. Je zásadní konfrontovat se s pohledy světových tvůrců a neuzavírat se do vlastní bubliny.“

Pro Pascala Martyho je dílo především univerzálním příběhem o lidské zkušenosti: „Všichni odcházíme. Všichni jsme někdy byli opuštěni a všichni jsme se museli potýkat s následky. Odcházení je stínem lidstva, naším stínem. Doufám, že diváci pocítí, že se jich to týká.“ Vzpomíná také na momenty přímo ze zkoušek, kdy nečekané okolnosti přetvořily původní záměr: „Když si jeden z tanečníků hned první den poranil ruku, musel jsem změnit plán složitých partnerských pasáží. Nakonec z toho vznikl duet nenaplněného dotyku – jedna z mých oblíbených scén. Byla to lekce naslouchání a otevřenosti.“ Tvůrčí proces pro něj ale nebyl jen profesní záležitostí: „Myslím, že toto dílo mě přivedlo zpět k vlastnímu vztahu k rodině a k těm, kteří zůstali, zatímco já jsem odešel. Nejde o lítost, ale o zvláštní radost a smutek zároveň nad tím, co mohlo být.“

Také Emilie Leriche vnímá inscenaci jako hluboce osobní, ale zároveň otevřenou všem: „Naše téma je natolik lidské, že v něm diváci mohou najít kousek vlastního příběhu. Doufám, že se v něm každý někde pozná.“ Připomíná, že práce na projektu trvala déle než dva roky a že se velká část přípravy odehrávala mezi ní a Pascalem ještě před setkáním se souborem: „Bylo nádherné, když jsme první den přišli do studia a viděli, jak se každý tanečník přirozeně chopil jedné z postav, jako bychom to předem tušili. V tu chvíli jsme oba věděli, že příběh, na kterém jsme tak dlouho pracovali, se začíná odvíjet před našima očima.“ Z osobního hlediska je pro ni dílo především setkáním sama se sebou: „Vzpomínky nejsou lineární – jsou zmatené, propletené. Často jsem kráčela bok po boku se svou verzí, která odmítá pustit určité příběhy. Možná je to můj přízrak... Tanec se tak stává rozvinutou vzpomínkou, tělem pro lásku i ztrátu.“

Your Ghosts, My Shadows není jen taneční inscenace, ale komplexní divadelní dílo, které propojuje choreografii, text, hudbu i scénografii. Vzniklo v koprodukcii s Městskými divadly pražskými a za podpory Magistrátu hl. m. Prahy a Ministerstva kultury ČR. Výsledkem je podívaná, která se nesnaží dát jasnou odpověď na otázky odcházení a setrvávání, ale nabízí divákům prostor, aby si v ní našli vlastní příběh.

HANA DOLEJŠÍ LEHEČKOVÁ
LENKA VAGNEROVÁ

Pascal Marty

