

# LETNÍ MEZINÁRODNÍ TURNÉ 2025

## ČÍNA — *Mystical Self* (srpen 2025)

V srpnu 2025 jsme absolvovali čtrnáctidenní turné v Číně s inscenací *Mystical Self* od Edivalda Ernesta. Program zahrnoval vystoupení, sérii workshopů, diskuse s publikem, festivalovými organizátory a studenty.

### Festivaly a města:

- **Langfang – Living Dance Festival**
  - Uvedení *Mystical Self* v Magnificent Art Theatre
  - Dvacet workshopů v Langfang JingYing Art School zaměřených na pohybový materiál inscenace, současný tanec a partnering
  - Účast v programu Topic Podium, kde jsme představili tvorbu souboru a diskutovali o umělecké i provozní stránce naší práce
  - Vystoupení s *Mystical Self* na slavnostním Galavečeru
- **Zhengzhou – Mountain & River Art Festival**
  - Představení v Zhengzhou Grand Theater
  - Dva workshopy v Lilac Dance Theatre
  - Diskuse s diváky po představení
- **Peking – LDTX Theatre**
  - Dvě vyprodaná představení *Mystical Self*
  - Diskuse s publikem po každém představení, setkání a autogramiády
  - Spolupráce se souborem LDTX a poděkování Willymu a Lulu Tsao za jejich podporu

Inscenace *Mystical Self* byla v Číně úspěšně představena a získala nadšené ohlasy od diváků i odborné veřejnosti. Projekt posílil mezinárodní spolupráci a zviditelnil český současný tanec na prestižních asijských festivalech.

*Inscenace byla 2x nominována na Cenu Thálie (užší i širší výběr).*

Turné bylo realizováno za podpory Ministerstva kultury ČR.

Vznik inscenace podpořili Ministerstvo kultury ČR, hlavní město Praha, Perform Czech, IDU a program Next Generation financovaný Evropskou unií v rámci Národního plánu obnovy.

---

## VELKÁ BRITÁNIE — *Panoptikum* na Edinburgh Festival Fringe (30. 7.–11. 8. 2025)

Soubor se zúčastnil největšího divadelního festivalu světa – Edinburgh Festival Fringe, kde v rámci venue **Zoo Southside** odehrál devět představení (1.–5. srpna a 7.–10. srpna).

Panoptikum bylo navíc vybráno k uvedení do prestižní přehlídky **Mervyn Stutter's Pick of the Fringe** (6. srpna). Všechna uvedení se setkala s nadšenými reakcemi diváků včetně potlesků ve stoje.

#### **Kritické ohlasy:**

- ★★★★★ *The Herald* (Mary Brennan)
- ★★★★★ *The List* (Lucy Ribchester)
- ★★★★★ *Theatre Weekly* (Jacqueline Wheble)
- ★★★★★ *Corr Blimey* (Marina Funcasta)
- *Highly Recommended Show – Fringe Review* (Jo Tomalin)

#### **Citace z recenzí:**

★★★★★ „Panoptikum je nezapomenutelným příkladem toho nejlepšího.“ — *The Herald*

★★★★★ „Vágnerová a jejích osm skvěle všestranných interpretů vědí, jak trvalou hodnotu má umění, které vychází upřímně ze srdce.“ — *The Herald*

★★★★★ „‘Nezapomenutelné‘ představení nabízí ‚hostinu d'ábelsky podivných epizod‘.“ — *The Herald*

★★★★★ „Panoptikum je vizuálně ohromující zážitek na pomezí tance a fyzického divadla, plný makabrozních momentů a fascinujícího pohybu.“ — *Theatre Weekly*

★★★★★ „Panoptikum vás udrží zcela pohlcené a okouzlené a zaslouží si veškerou chválu, která se na něj bezpochyby snese. Doporučuji vidět představení dříve, než se vyprodá – nebudete litovat...“ — *Theatre Weekly*

★★★★★ „Panoptikum slibuje fyzické divadlo, ale přináší velkolepou přehlídku děsivých zvláštností a znepokojivých iluzí.“ — *Corr Blimey*

★★★★★ „Hypnotizující od okamžiku, kdy tanečníci vstoupí na jeviště, je soubor Lenky Vágnerové d'ábelsky znepokojivý ve svých proměnlivých převlecích.“ — *Corr Blimey*

★★★★★ „...neustále provokuje své publikum, nic neprozradí, mistrně kombinuje momenty strachu a odvahy a zanechává jasný dojem síly svých podivných interpretů.“ — *Corr Blimey*

★★★★★ „...Panoptikum je hostinou pro smysly.“ — *The List*

#### **HIGHLY RECOMMENDED SHOW**

„Panoptikum je krásné, dojemné, neobvyklé, magické, podivuhodné a o neznámém. Je makabrozní, zvláštní a úchvatné!“ — *Fringe Review*

---

#### **Divácké ohlasy:**

„Pravděpodobně jedna z nejlepších inscenací na letošním Fringe, pokud ne úplně nejlepší!“ — *Daniele Falcioni, Edinburgh Festival Fringe*

„Zní to možná trochu přehnaně, ale myslím, že tohle je to nejlepší, co kdy na Fringe uvidím. Možná dokonce nejlepší věc, jakou kdy uvidím vůbec. Pravděpodobně to bylo nejúchvatnějších devadesát minut mého života.“ — Mike Forde, Edinburgh Festival Fringe

„Vynikající představení! Ohromující fyzické divadlo.“ — Magdalena Kozicka, Edinburgh Festival Fringe

„... úchvatná směs tance, mimiky, magie, komedie, patosu, opery. Jděte se na to podívat.“ — Hazel Turner, Edinburgh Festival Fringe

„Vynikající show – velmi doporučuji.“ — Celia Somers, Edinburgh Festival Fringe

„Miloval jsem každou chytrou, fascinující vteřinu. Evropské divadlo v jeho nejvíce surrealistické a poutavé podobě.“ — Robin Lindsay Wilson, Edinburgh Festival Fringe

Soubor byl také hostem **podcastu Czech Centre London – (when) Art talks: Panoptikum.**

---

## SHRNUTÍ

Léto 2025 přineslo souboru Lenka Vagnerová & Company dva zásadní mezinárodní úspěchy – turné *Mystical Self* v Číně a uvedení *Panoptika* na Edinburgh Festival Fringe.

Během měsíce srpna uskutečnil soubor 22 workshopů, 15 představení v zahraničí, řadu diskusí a setkání s diváky i odborníky. Obě inscenace se setkaly s mimořádnými ohlasy, včetně nejvyšších hodnocení kritiky. Obě inscenace jsou držitelem nominací na prestižní ocenění.

Tyto projekty potvrdily postavení souboru jako jednoho z předních českých reprezentantů současného tance na světové scéně.